

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фомкинская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района  
Республики Татарстан»

«Согласовано»

Руководитель ШМО

Саф

/Садртдинова Р.Н.

Протокол №1 от

«25» августа 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по воспитательной работе  
МБОУ «Фомкинская СОШ»

/Галлямова Г.Ф.

«25» августа 2021г.

«Утверждаю»

Руководитель

МБОУ «Фомкинская СОШ»

/Сафиуллин Х.С/

Приказ № 71 от

«1» сентября 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

« Умелые руки»

Художественное направление

Садртдинова Рузиля Нурисламовна

Первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 23 » 08 2021г.

Программа «Умелые ручки» была разработана на основе Примерной программы по дополнительному образованию Федерального государственного образовательного стандарта. Рабочая программа соответствует нормативно-правовым требованиям, в том числе утверждённым СанПиН.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников начальной школы.

Программа «Умелые ручки» разработана на три года занятий с детьми среднего школьного возраста.

Программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю). Она знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: лепка из пластических материалов, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Основой её является ориентация на личностный потенциал ребёнка и его самореализацию на занятиях активным творчеством.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- выявлению интересов, склонностей, возможностей учащихся к различным видам деятельности;
- помощи в его самоопределении;
- освоению современных видов декоративно- прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой
- атмосферы в группе обучающихся на основе взаимопонимания;
- обучению навыкам и приемам работы с инструментами и материалом (лепка, аппликация, бисероплетение, работа с тканью и т.д.);
- знакомству с историей солёного теста, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**Цель:** создать условия для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи:**

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- пробудить интерес к познанию;

- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Базовыми для программы являются разделы: "Работа с пластичными материалами", "Бумагопластика", "Бисероплетение", "Изготовление кукол". Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий, моделей и т.п. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Набор учащихся в группу проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 15 человек. Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора. Группа второго года обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения, и малого процента новичков после собеседования и выявления индивидуальных способностей в прикладном творчестве. Группа 3-го года обучения комплектуется из детей, освоивших программу 2-го года обучения. Обучение ведется в тесном контакте с родителями.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не

только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

На занятиях групп используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Освоение детьми программы «Умелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно - познавательный интерес к декоративно - прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально- ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно- выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно - образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно -творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неопределимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн. Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное мышление, художественный вкус).

### Содержание программы

Номер раздела	Название разделов	Всего	1 год	
			теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	2	2	
II.	Работа с пластичными материалами.	17	2	15
III.	Бумагопластика	19	4	15
IV.	Бисероплетение	15	2	13
V.	Изготовление кукол	17	2	15
	итога	70	70	

## Содержание разделов программы

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (солёное тесто, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **II. Работа с пластичными материалами.**

#### **1. Вводное занятие. Работа с пластичными материалами.**

Историческая справка о работе с солёным тестом. Виды солёного теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе. Разнообразие техник работ.

#### **2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Изготовление миниатюры.

#### **3. Знакомство со средствами выразительности. Миниатюра "Гусеница".**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Выполнение миниатюры.

#### **4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

#### **5. «Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Выполнение миниатюры

#### **6. Рельефное изображение.**

Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с солёным тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Выполнение миниатюры "Курочка с цыпленком"

#### **7. Знакомство с симметрией. Миниатюра «Бабочки» . «Божьи коровки на ромашке».**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Создание рельефа. Выполнение миниатюры.

#### **8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

#### **9. «Ромашки»**

Трафаретные технологии.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

### **10. «Подсолнух»**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с солёным тестом – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

### **12. Композиция «Снеговик».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

## **III. Бумагопластика**

### **1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2. «Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **3. «Птенчики».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **4. «Снегирь»**

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **5. Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **6. Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. Индивидуальный творческий проект "Открытка к Новому году".

### **7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

## **III. Бисероплетение**

### **1. Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные

направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

## **2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов.

## **3. Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

## **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелочков.

## **IV. Изготовление кукол**

### **1. Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

### **2. Кукла-закрутка.**

Технология создания куклы-закрутки. История русской народной игрушки.

*Практическая часть.* Изготовление куклы-закрутки "Пеленашка".

### **3. Кукла-закрутка "Зайчик".**

Технология изготовления.

*Практическая часть.* Изготовление куклы-закрутки "Зайчик".

### **4. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.**

. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

*Практическая часть.* Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **Контрольно-методическое обеспечение**

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип психологичности предполагает более глубокое проникновение в духовный мир подростка и его эмоциональную сферу;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность;

- принцип развивающего обучения предполагает субъектность ребенка в учебном процессе;
- Принцип индивидуального подхода в обучении предполагает индивидуальную работу в процессе реализации программы.

Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу, погрузить детей в богатейший мир народного творчества, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. Так, в течение первого года обучения, учащиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с бумагой и картоном, работа с нитками и веревками, вышивание, работа с тканью, мягкая игрушка. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, иглолка, крючок, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, бережливость, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

#### **Техническое оснащение занятий**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, краски, фломастеры, мука, соль мелкая, пластика, пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, синтепон, проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, капроновые нитки, английские булавки, ножницы, изолента, иглы длинные, духовой шкаф, мультимедиа для просмотра презентаций.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.(Стандарты второго поколения) /Горский В.А.,Тимофеев В.А., Смирнов Д.В.и др. /Под ред. Горского В.А. - М.:Просвещение, 2011г.-111с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

### *Дополнительная литература:*

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод.пособие. - СПб.: "Паритет", 2003.- 192с.
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).
8. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
9. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
10. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.- 128с.
11. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
12. Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2006г.-104с.

### Календарно-тематический план

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Дата
		всего	теор.	практ	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>2</b>	2		
<b>II</b>	<b>Работа с пластичными материалами (солёное тесто)</b>	<b>17</b>			
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию»		2	1	
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени»			1	
3	Знакомство со средствами выразительности. Плоскостное изображение «Гусеница»			1	
4	Плоскостное изображение «Ёжик»			2	
5	Плоскостное изображение «Рыбка»			1	
6	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»			2	
8	Знакомство с симметрией. Аппликация.			2	
9	Брелок из соленого теста			2	
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.			2	
12	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность.			1	
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>19</b>			
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».		1	1	
2	Изготовление праздничной коробки			2	
3	Цветы из бумаги.		1	2	
5	Творческо-поисковая деятельность.			2	
6	Новогодняя игрушка. Символ года		1	4	
7	Открытка к Новому году(индивидуальный творческий проект)			2	
8	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.		1	2	
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>15</b>			
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного		1		

	искусства. Техника безопасности.				
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку		1	2	
3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания.			9	
4	Низание крестиками			2	
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>17</b>			
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности»		2		
2	Кукла-закрутка «Пеленашка			2	
3	Кукла-закрутка «Зайчик»			4	
4	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.			4 2 3	
<b>Итого: 70 часов</b>					